



**a+**  
soluciones culturales

Proyecto realizado con el apoyo del Programa de ayudas a la creación y a la movilidad del Ayuntamiento de Madrid



cultura, turismo  
y deporte

MADRID

EL REVÉS DE LA LUZ

# LOS ABOGADOS DE ATOCHA

El 24 de enero de 1977 tres pistoleros entraron en el despacho de abogados laboralistas de la calle Atocha, 55 de Madrid y dispararon contra las nueve personas que se encontraban allí, matando a cinco de ellas e hiriendo de diferente gravedad a las otras cuatro. La respuesta inmediata de toda la población, pacífica y ejemplar, se considera decisiva para la llegada de la Democracia.



Madrid, miércoles 26 de enero de 1977

INGRESO EN LA UNIVERSIDAD MAYORES 25 AÑOS  
COMPLUTENSE - AUTONOMA - POLITECNICA  
Convocatoria marzo y junio

GRADUADO ESCOLAR. Convocatoria junio y septiembre.  
OPOSICIONES PROFESORADO E. G. B. Convocadas 14 100 plazas  
TURNOS: MAÑANA, TARDE Y NOCHE  
PREPARAMOS TAMBIEN POR CORRESPONDENCIA

Academia DOVI C/ Sandoval, 4. Tel. 445 18 89. Madrid-10



## ACCION CRIMINAL

Los abogados señores Benavides, Sauquillo, Valdelvira y el auxiliar del despacho don Angel Elias Rodríguez Leal resultaron muertos a consecuencia del salvaje asesinato perpetrado en la noche del lunes en las oficinas de Atocha, 55. Otros cinco abogados se encuentran gravemente heridos a la hora de cerrar esta portada (tres de éstos en las fotografías). En la tarde de ayer se esperaba la llegada de los cadáveres a la capilla ardiente instalada en la sede del Colegio de Abogados de Madrid, pero el ministro de la Gobernación no autorizó el traslado. Los abogados, al enterarse de la negativa, decidieron constituirse en asamblea permanente hasta que se consiguiera la autorización. (Foto Carvajal.) (Amplia información en páginas interiores.)



Don Enrique Valdelvira, muerto



Don Luis Javier Benavides, muerto



Don Javier Sauquillo, muerto



Don Luis Ramos, extremadamente grave



Don Alejandro Ruiz-Huerta, herido



Doña Dolores González Ruiz, herida (esposa de don Javier Sauquillo)

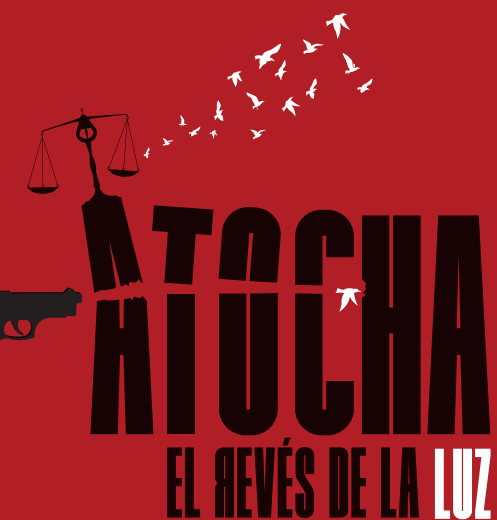
  
ATOCHA  
ATOCHA  
EL REVÉS DE LA LUZ

# SINOPSIS

"El primer manuscrito que terminé estaba lleno de mentiras."

Alejandro Ruiz-Huerta

Alejandro Ruiz-Huerta es el único de los abogados de Atocha que sufrió el atentado y queda vivo para contarlo a día de hoy. Cuando se sienta a escribir sus memorias, es incapaz de narrar el fatídico día. Para retrasar el momento de enfrentarse a ello, comienza el relato por su época universitaria y va dando saltos por diferentes etapas que componen un retrato doble: el de una persona que luchó por sus ideas hasta las últimas consecuencias y el de un período fundamental para comprender nuestra historia reciente..



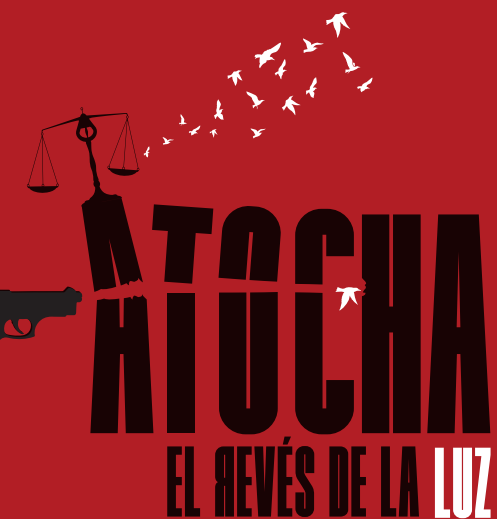
# SOBRE EL TEXTO

Cuando conocí a Alejandro me impresionó la facilidad con la que las palabras salían de su boca para narrar lo que le sucedió. Pronto comprendí que no siempre había sido así.

Cuando fue desarrollando su relato, me reveló que durante muchísimo tiempo no podía ni nombrar el atentado. Solo tras años de terapia pudo terminar el libro "La memoria incómoda", en el que reflexiona sobre el Derecho, la Democracia y sobre lo que significa sobrevivir a una experiencia como la suya.

El título de su autobiografía no puede ser más revelador, ya que Alejandro ha dedicado gran parte de su vida a reivindicar la memoria, tanto la personal como la colectiva. Y es que en pocos individuos se concentran las dos de una manera tan dramática. Testigo de primera mano -primerísima, a su pesar- de un acontecimiento clave de nuestra Historia reciente, su testimonio se revela fundamental para entender una época.

Javier Durán



ELENCO

NACHO  
LASECA



ALEJANDRO  
RUIZ-HUERTA

FÁTIMA  
BAEZA



LOLA  
GONZÁLEZ  
  
MANUELA  
CARMENA  
  
ANABEL  
ESTUDIANTE  
MANIFESTANTE

ALFREDO  
NOVAL



JAVIER  
SAUQUILLO  
  
JOAQUÍN  
NAVARRO  
  
MIGUEL  
SARABIA  
PSICOANALISTA

FRANTXA  
ARRAIZA

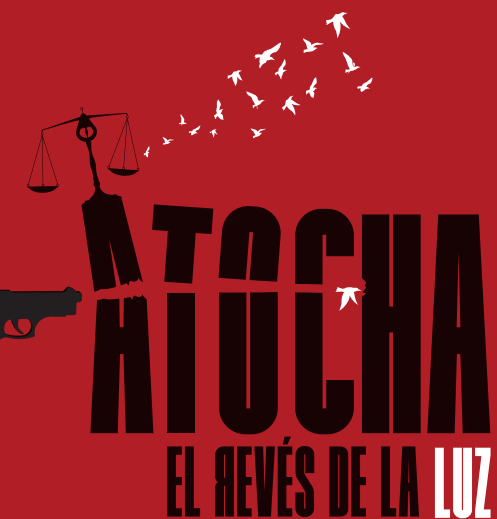


AURORA  
  
CRISTINA  
ALMEIDA  
  
PAQUITA  
SAUQUILLO  
  
MILITANTE  
VETERANA  
  
POLÍTICA  
MADRE

LUIS  
HERAS



LUIS JAVIER  
BENAVIDES  
  
ENRIQUE  
RUANO  
  
LUIS  
RAMOS  
  
OBRERO  
POLICÍA




NACHO  
LASECA

Nacho Laseca es Licenciado en Arte Dramático por la ESADCyL. Complementa su formación con cursos de interpretación en la St. Petersburg Theatre Arts Academy. Trabaja la técnica Verbatim con Tara McAllister y la Comedia dell'arte con Pablo Durán.

También profundiza en Técnica Chejov con Rosa Manteiga, en el Teatro del Oprimido con Lucía Rodríguez Miranda, y en el Método del Actor's Studio con Frank Crudele. Se forma en Interpretación ante la cámara con Javier Luna y Tonucha Vidal.



  
TONUCHA  
EL REVÉS DE LA LUZ


FÁTIMA  
BAEZA

Fátima Baeza es actriz. Licenciada por la RESAD, cuenta con una amplia experiencia en teatro, cine y televisión, siendo especialmente conocida entre el gran público por su papel de Esther García en la serie "Hospital Central".

Son numerosas las obras de las que ha formado parte, destacando recientemente "La cocina", bajo la dirección de Sergio Peris-Mencheta y los últimos montajes de Javier Durán.

Ha sido nominada como Mejor Actriz Secundaria en los Premios Unión de Actores (2005).



  
ATOCHA  
ATOCHA  
EL REVÉS DE LA LUZ

ALFREDO  
NOVAL

Licenciado en Arte Dramático por la ESADCyL y Titulado en Actuación por la Saint-Petersburg Theatre Arts Academy (Rusia), es miembro de la IV Promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Entre sus montajes más destacados, se encuentran "Don Juan Tenorio" y "El Ángel Exterminador" dirigidos por Blanca Portillo, "El Perro del Hortelano" con dirección de Helena Pimenta (CNTC) y "Firmado Lejárraga" dirigido por Miguel Ángel Lamata (CDN).

En cine, participa en el film "El Doble más Quince" de Mikel Rueda, y en las series de Tv "Centro Médico" (TVE) y "Las Chicas del Cable" (Netflix).



  
**ATOCHA**  
EL REVÉS DE LA LUZ



FRANTXA  
ARRAIZA

Actriz vinculada desde 2002 a la compañía Cuarta Pared, participando entre otros espectáculos en "La lista", "Café", "Rebeldías Posibles", "Siempre Fiesta" o "Mi diario".


Trabajó con Marta Carrasco en "Dies Irae, en el réquiem de Mozart" y "Delirios y otros pe(s)cados".

Ha colaborado en diversas ocasiones con la compañía Dante, destacando la iniciativa "Teatro por alimento".

En 2017 crea su propia compañía con el espectáculo "La lengua materna".

"Atocha" es el segundo trabajo bajo la dirección de Javier Durán, con quien ya estrenó "Robos".




  
**ATOCHA**  
**ATOCHA**  
EL REVÉS DE LA LUZ

LUIS  
HERAS

Licenciado en Arte Dramático por la ESADCyL, complementa sus estudios con cursos sobre Técnica Chejov y Teatro Verbatim, trabajando con Ernesto Arias, Andrzej Bubien, Lorena García de las Bayonas y Tara McAllister, del Center of Speech & Drama, Londres.

En Audiovisual, se forma en Interpretación ante la cámara en 2010 con Andrés Cuenca, director de casting de Globomedia, y participa en la película "La Virgen de Agosto", de Jonás Trueba, y en el cortometraje "Xiao Xian", de Jiajie Yu Yan, nominado a los Premios Goya.



  
**ATUOCHA**  
EL REVÉS DE LA LUZ

FICHA  
ARTÍSTICA

*Dramaturgia y dirección*

Javier Durán

*Colaboración especial*

Alejandro Ruiz-Huerta

*Elenco*

Nacho Laseca, Fátima Baeza, Alfredo Noval, Frantxa Arraiza, Luis Heras

*Producción*

Javier Durán - I.N.K. Producciones

*Ayudante de Producción*

Elvira Gutiérrez

*Diseño de vestuario*

Elda Noriega

*Diseño de escenografía*

Eva Ramón

*Diseño de Luces y Espacio Sonoro*

Ángel Cantizani

*Diseño cartel y contenido web*

EDO estudio

*Maquetación*

Alla González

*Comunicación y Difusión*

Lemon Press

*Distribución*

a+, soluciones culturales


Proyecto realizado con el apoyo del Programa de ayudas a la creación y a la movilidad del Ayuntamiento de Madrid



cultura, turismo  
y deporte

MADRID




  
ATOCHA  
ATOCHA  
EL REVÉS DE LA LUZ

I.N.K.  
PRODUCCIONES

INK significa tinta. Escribirlo como si fueran siglas es un capricho, pero quiero pensar que tiene algún sentido, porque aunque las letras no esconden ningún acrónimo, cada gota de tinta sí da lugar a muchas ramificaciones. Al menos eso es lo que siento cuando escucho por primera vez las palabras que escribo interpretadas por el elenco. Ahí es donde empiezan a pasar cosas: La tinta se extiende y se convierte en teatro.



[Ir a web](#)

 **ATOCHA**  
EL REVÉS DE LA LUZ

Proyecto realizado con el apoyo del Programa de ayudas  
a la creación y a la movilidad del Ayuntamiento de Madrid



cultura, turismo  
y deporte

MADRID

